

Naufrage et littérature

La reconnaissance de l'importance, dans la seconde moitié du XX^e siècle, de l'ouvrage *História Trágico-Marítima* (recueil de récits de naufrage publiée au XVIII^e siècle par Bernardo Gomes de Brito) a conduit à des études de nature historique, culturelle et littéraire qui ont, non seulement approfondit la connaissance de l'œuvre, mais aussi étendu l'intérêt à des récits de naufrage non inclus dans le recueil susmentionné. À la fin du XX^e siècle, plusieurs romans contenant des récits de naufrage ont émergé. Comme certains chercheurs l'ont souligné, le naufrage est présent dans la littérature portugaise à toutes les époques et le mettre en perspective en articulation avec ce thème a conduit à des lectures novatrices.

Pour le vol. 12.2. (2018) de la revue *Limite*, nous faisons appel à des contributions originales sur le thème des récits de naufrages ou bien sur le thème du naufrage dans la littérature portugaise. La définition du *corpus* des récits de naufrage et de leur traitement par historiens et spécialiste en littérature ; approches culturelles du thème du naufrage ; naufrage et décadence au XIX^e siècle ; naufrage du Portugal au XX^e siècle ; naufrage et études imagologiques ; naufrage dans la littérature portugaise aussi bien que dans d'autres littératures (perspective comparatiste) sont quelques-unes des thématiques proposées.

Les articles peuvent aussi bien être rédigés en portugais que dans l'une ou l'autre des langues de publication de la revue (espagnol, anglais, français, italien et allemand) et doivent nous parvenir jusqu'au 20 août 2018.