

Naufração e literatura

O reconhecimento da importância, na segunda metade do século XX, da *História Trágico-Marítima* (coletânea de relatos de naufrágio publicada no século XVIII por Bernardo Gomes de Brito), deu azo a estudos de índole histórica, cultural e literária que não só aprofundaram o conhecimento desta obra, como ampliaram o interesse a relatos de naufrágio não compreendidos na referida coletânea. Em finais do século XX, surgiram vários romances contendo relatos de naufrágio. Como alguns estudiosos têm sublinhado, o naufrágio está presente na literatura portuguesa de todas as épocas; e perspectivá-la em articulação com este tema levou a leituras inovadoras.

Para o vol. 12.2. (2018) da revista *Limite*, aceitam-se colaborações originais sobre relatos de naufrágios, mas também sobre o tema do naufrágio na literatura portuguesa. A definição do *corpus* de relatos de naufrágio e o seu tratamento por historiadores e literatos; abordagens culturais do tema do naufrágio; naufrágio e decadência no século XIX; naufrágio de Portugal no século XX; naufrágio e estudos imagiológicos; naufrágio na literatura portuguesa e noutras literaturas (perspetiva comparatista) – são algumas das linhas temáticas propostas.

Os artigos podem ser escritos em português ou noutra das línguas de publicação da revista (espanhol, inglês, francês, italiano e alemão); e devem ser enviados até ao dia 20 de agosto de 2018.

Naufragio y Literatura

El reconocimiento de la importancia en la segunda mitad del siglo XX de la *Historia Trágico-Marítima* (recopilación de relatos de naufragio publicada en el siglo XVIII por Bernardo Gomes de Brito) dio pie a estudios de índole histórica, cultural y literaria que no solamente profundizaron en el conocimiento de esta obra, sino que extendieron el interés a relatos de naufragio no comprendidos en dicha recopilación. A finales del siglo XX surgieron varias novelas que contenían relatos de naufragio. Como algunos estudiosos han puesto de manifiesto, el naufragio está presente en la literatura portuguesa de todas las épocas y enfocarla en articulación con este tema llevó a lecturas innovadoras.

Para el vol. 12.2. (2018) de la revista *Limite*, se aceptan colaboraciones originales sobre relatos de naufragios, pero también sobre el tema del naufragio en la literatura portuguesa. La definición del corpus de relatos de naufragio y su tratamiento por historiadores y literatos, estudios culturales del tema del naufragio, naufragio y decadencia en el siglo XIX, naufragio de Portugal en el siglo XX, naufragio y estudios imagiológicos, naufragio en la literatura portuguesa y en otras literaturas (perspectiva comparatista) son algunas de las líneas temáticas propuestas.

Los artículos pueden ser escritos en portugués o en cualquiera de los idiomas admitidos en la revista (español, inglés, francés, italiano y alemán) y pueden ser enviados hasta el 20 de agosto de 2018.